




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа
№ 72 имени И.С. Хаминова**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
гуманитарного цикла
 К.Г. Переверзева
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
 Н.М. Шершнёва
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
 С.Н. Труфанова
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета
«Литература»**

(для 10-11 классов)

Срок реализации 2022-2024 гг.

**Составитель: Дмитриева Ю. В.,
учитель русского языка и литературы**

Рабочая программа составлена на основе:
Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ
г. Иркутска СОШ № 72
УМК: Литература В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи

народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого- направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в образовательном пространстве ОО, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

–

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения представлены тремя группами универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1. Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт ит.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; <ul style="list-style-type: none"> • в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор 	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

<p>определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); • осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко- литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком

рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и всебылое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «ОМуза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Н.А. Добролюбов
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский
	М.Е. Салтыков-Щедрин	

		Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»
	Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	«Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
Л.Н. Толстой Роман- эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez- vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	«Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	«Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха	Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».

	Изергиль», «Челкаш»	<p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И.Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н.Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p>
		<p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логовазмиева», «Капитаны», «Моичитатели»,</p>

		<p>«Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевский до бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, Чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...»,	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь,
	<p>«Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин</p>
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	<p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адишегорода», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшие</p>
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно»,	

<p>«Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска породине! Давно...»</p>	<p>я», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские</p>	

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>рассказы В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матрениндвор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...»,</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие</p>	<p>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>

<p>Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>		<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А.Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастухи пастушка» В.И.Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г.Битов Книга очерков «УрокиАрмении» В.В.Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л.Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович</p>
		<p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С.Гроссман Роман «Жизнь исудьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p>

		<p>Ю.О.Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятскиешлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров,школяр!» В.Н.Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г.Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С.Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века</p>
		<p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин</p>

		<p>«Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П.Екимов Повесть «Пиночет» А.В.Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С.Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О.Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые Робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З.Прилепин Роман «Санька» В.А.Пьецух «Шкаф» Д.И.Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p>
		<p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У.Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч.Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен</p>

		<p>Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г. Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У. С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э. М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р. М. Рильке Стихотворения</p>
		<p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т. С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется ОУ в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 10 класс

№	Тема урока	Календарные сроки		Кол-во часов
		План	Факт	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	02.09-03.09		1
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	05.09-10.09		1
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	05.09-10.09		1
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	05.09-10.09		1
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	12.09-17.09		1
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	12.09-17.09		1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	12.09-17.09		1
8	Споры партий и конфликт поколений в роман	19.09-24.09		1
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	19.09-24.09		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	19.09-24.09		1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	26.09-01.10		1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	26.09-01.10		1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	26.09-01.10		1
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	03.10-08.10		1
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	03.10-08.10		1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	03.10-08.10		1
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	10.10-15.10		1
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	10.10-15.10		1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	10.10-15.10		1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	17.10-22.10		1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	17.10-22.10		1
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	17.10-22.10		1
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	24.10-28.10		1
24	Классное сочинение — 3 ч	24.10-28.10		1
25	Классное сочинение — 3 ч	24.10-28.10		1

26	Классное сочинение — 3 ч	07.11-12.11		1
27	Личность и творчество А. Н. Островского	07.11-12.11		1
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	07.11-12.11		1
29	Нравы города Калинов	14.11-19.11		1
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	14.11-19.11		1
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	14.11-19.11		1
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	21.11-26.11		1
33	Художественное своеобразие пьес Островского	21.11-26.11		1
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчев	21.11-26.11		1
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	28.11-03.12		1
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	28.11-03.12		1
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	28.11-03.12		1
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	05.12-10.12		1
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	05.12-10.12		1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	05.12-10.12		1
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	12.12-17.12		1
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	12.12-17.12		1
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	12.12-17.12		1
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	19.12-24.12		1
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	19.12-24.12		1
46	Классное сочинение — 3	19.12-24.12		1
47	Классное сочинение — 3	26.12-29.12		1
48	Классное сочинение — 3	26.12-29.12		1
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	26.12-29.12		1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	09.01-14.01		1
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	09.01-14.01		1
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	09.01-14.01		1
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	16.01-21.01		1
54	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков	16.01-21.01		1

	подготовки к сочинению, работы над ошибкам			
55	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибкам	16.01-21.01		1
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	23.01-28.01		1
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	23.01-28.01		1
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	23.01-28.01		1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	30.01-04.02		1
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	30.01-04.02		1
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	30.01-04.02		1
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	06.02-11.02		1
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	06.02-11.02		1
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	06.02-11.02		1
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	13.02-18.02		1
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	13.02-18.02		1
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	13.02-18.02		1
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). 2 ч	20.02-25.02		1
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). 2 ч	20.02-25.02		1
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	20.02-25.02		1
71	Лев Толстой как мыслитель	27.02-04.03		1
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	27.02-04.03		1
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	27.02-04.03		1
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	06.03-11.03		1
75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	06.03-11.03		1
76	Образ Наташи Ростовской	06.03-11.03		1
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	13.03-18.03		1
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	13.03-18.03		1
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	13.03-18.03		1

80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	20.03- 24.03		1
81	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир	20.03- 24.03		1
82	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	20.03- 24.03		1
83	Класное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — 3 ч	03.04-08.04		1
84	Класное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — 3 ч	03.04-08.04		1
85	Класное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — 3 ч	03.04-08.04		1
86	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	10.04-15.04		1
87	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	10.04-15.04		1
88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	10.04-15.04		1
89	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	17.04-22.04		1
90	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	17.04-22.04		1
91	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	17.04-22.04		1
92	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	24.04-29.04		1
93	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	24.04-29.04		1
94	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	24.04-29.04		1
95	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	02.05-06.05		1
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	02.05-06.05		1
97	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	02.05-06.05		1
98	Нравственные уроки русской литературы XIX века	08.05-13.05		1
99	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	08.05-13.05		1
100	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	08.05-13.05		1
101	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	15.05-20.05		1
102	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	22.05-27.05		1

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
11 класс**

№	Тема урока	Календарные сроки	Кол-во часов
---	------------	-------------------	--------------

		План	Факт	
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1 неделя		1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков			1
3	Русская литература начала XX века			1
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	2 неделя		1
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			1
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина			1
7	«Господин из Сан-Франциско»	3 неделя		1
8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»			1
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»			1
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	4 неделя		1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			1
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна			1
13	Творчество Л. Н. Андреева	5 неделя		1
14	Творчество И. С. Шмелёва			1
15	Творчество Б. К. Зайцева			1
16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	6 неделя		1
17	Творчество В. В. Набокова			1
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века			1
19	Символизм как литературное течение.	7 неделя		1
20	Своеобразие художественного творчества			1
21	К. Д. Бальмонта			1
22	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	8 неделя		1
23	Русский акмеизм и его истоки			1
24	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.			1
25	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	9 неделя		1
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького			1
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения			1
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения	10 неделя		1
29	Спор о назначении человека в пьесе			1
30	М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение			1
31	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	11 неделя		1
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»			1
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока			1
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	12 неделя		1
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения			1
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока			1
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	13 неделя		1

38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта			1
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина			1
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	14 неделя		1
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения			1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина			1
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	15 неделя		1
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского			1
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»			1
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	16 неделя		1
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп»,			1
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского			1
49	Характеристика литературного процесса	17 неделя		1
50	1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича			1
51	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева			1
52	«Разгром»	18 неделя		1
53	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля			1
54	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»			1
55	Творчество М. М. Зощенко	19 неделя		1
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»			1
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»			1
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы	20 неделя		1
59	«Дни Турбиных»			1
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита			1
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	21 неделя		1
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			1
63	Контрольное сочинение по роману			1
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	22 неделя		1
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)			1
66	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества			1
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи	23 неделя		1
68	«Хождение по мукам»			1
69	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»			1
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	24 неделя		1
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении			1
72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики			1
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	25 неделя		1
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой			1
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма			1

	без героя»))			
76	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	26 неделя		1
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова.			1
78	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»			1
79	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	27 неделя		1
80	История создания произведения, специфика жанра			1
81	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова			1
82	Трагедия Григория Мелехова в романе	28 неделя		1
83	М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)			1
84	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин			1
85	Биографические истоки творчества	29 неделя		1
86	А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»			1
87	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»			1
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	30 неделя		1
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы			1
90	в повести «Один день Ивана Денисовича»			1
91	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	31 неделя		1
92	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко,			1
93	А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)			1
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после	32 неделя		1
95	«поэтического бума» (урок-обзор)			1
96	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского			1
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	33 неделя		1
98	«Деревенская проза». Обзор повестей			1
99	Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»			1
100	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	34 неделя		1
101	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»			1
102	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»			1