



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа
№ 72 имени И.С. Хаминова**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
гуманитарного цикла
 К.Г. Переверзева
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
 Н.М. Шершнёва
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
 С.Н. Труфанова
«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета
«Литература»**

(для 6-9 классов)

Срок реализации 2022-2026 гг.

Составители:

Дмитриева Ю. В, учитель русского языка и литературы
Бортникова Г. А., учитель русского языка и литературы
Воробьева О.С., учитель русского языка и литературы

Рабочая программа составлена на основе:

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ
г. Иркутска СОШ № 72

УМК: Литература В. Я Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. 6-9 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Устное народное творчество	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). <p>6 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для

<p>элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку <p>6 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; <p>7 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, - сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <p>8 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, 	<p>самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). <p>7 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа; <p>8 класс - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>
--	--

<p>художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVII века. Русская литература XIX-XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература.</p>	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>6 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). <p>6 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,

<p>- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>7 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. <p>8 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать образную природу словесного искусства, - знать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления), - знать авторов и содержание изученных произведений, - знать основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской 	<p>поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). <p>7 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; <ul style="list-style-type: none"> - Осознавать эстетическую ценность русской литературы. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. - Вступать в диалог. - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий. - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). <p>8 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты
---	--

<p>литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия.</p> <p>Сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений). Роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления). Герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии и развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика, притча, силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проследить темы русской литературы и их исторические изменения; - уметь определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; - уметь определять идейную и эстетическую позицию писателя; - уметь анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики; - уметь оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого; - уметь анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; - уметь различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации. <p>9 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), 	<p>интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. - Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. - Осуществлять коммуникативную рефлексию. - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. <p>9 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой
--	--

<p>психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика, притча, силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.</p>	<p>литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	---

Содержание учебного предмета

Русская литература:

Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 6-7 кл.)

Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹

М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791- 1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (6 кл.)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (6-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский

пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения : «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825) , «Пророк» (1826), «В глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (6-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения : «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)

Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Поэзия 2-й половины XIX в., например:

А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)

Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др., Ф.И. Тютчев – Стихотворения : «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.), А.А. Фет Стихотворения : «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (6-8 кл.)

Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (6-8 кл.),

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в (6-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (6-8 кл.) шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (6-8 кл.)

И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884)

и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 6-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 6-8 кл.)

А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)

М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)(1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (6 кл.)

М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (6-7 кл.)

А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)

А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 6- 8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 6-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5- 8 кл.)

Литература народов России

Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). 1–2 сонета по выбору, например: (8 - 9 кл.) № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи»

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р. Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7- 9 кл.)

Зарубежная романистика XIX– XX века, например:

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 6-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:

Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 6- 7 кл.)

Современная зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 6-8 кл.)

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
6 класс (3 часа в неделю)**

№	Календарные сроки		Тема урока	Кол-во уроков
	План	Факт		
			1 четверть	
			Введение (1ч)	
1.	02.09		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1
			Устное народное творчество (4 ч)	
2.	06.09		Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора	1
3.	08.09		Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1
4.	09.09		Р/Р Сочинение-рассказ по пословице.	1
5.	13.09		Загадки как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл.	1
			Из древнерусской литературы (1 ч)	
6.	15.09		Русская летопись. Исторические события и вымысел. "Сказание о белгородском киселе". Отражение народных идеалов.	1
7.			Из литературы XVIII века (1ч)	
8.	16.09		И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Развитие понятий об аллегории и морали.	1
9.			Из литературы XIX века (49 ч)	
10.	20.09		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	1
11.	22.09		И. А. Крылов. «Листы и Корни». Мысль о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1
12.	23.09		И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Проектная работа.	1
13.	27.09		Р/Р Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
14.	29.09		А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
15.	30.09		А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль антитезы в стихотворении.	1
16.	04.10		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1
17.	06.10		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1
18.	07.10		Р/Р. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»	1

19.	11.10		А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	1
20.	13.10		Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21.	14.10		«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1
22.	18.10		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
23.	20.10		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1
24.	21.10		«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1
25.	25.10 27.10		Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2
26.	28.10		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности сюжета и система героев повести.	1
			2 четверть	
27.	08.11		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1
28.	10.11		Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1
29.	11.11		М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1
30.	15.11		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1
31.	17.11		М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Роль антитезы в стихотворении.	1
32.	18.11		М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества.	1
33.	22.11 24.11		Р/Р Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	2
34.	25.11		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
35.	29.11		«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.	1
36.	01.12		«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1
37.	02.12		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1
38.	06.12		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы.	1
39.	08.12		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
40.	09.12		Ф. И. Тютчев. «Листья»: листья как символ краткой, но яркой жизни.	1
41.	13.12		А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение	1

			прекрасного.	
42.	15.12		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1
43.	16.12		А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1
44.	20.12		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. « Железная дорога »: автор и народ. Картины подневольного труда. Народ — создатель материальных и духовных ценностей.	1
45.	22.12		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
46.	23.12		Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1
47.	27.12		Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Левша »: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1
48.	29.12		Особенности языка сказа «Левша». Образы рассказчика и автора-повествователя.	1
			3 четверть	
49.	10.01		Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по сказу Н. С. Лескова «Левша»).	1
50.	12.01		Н. С. Лесков. « Человек на часах » Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1
51.	13.01		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Толстый и тонкий »: герои рассказа, разоблачение лицемерия в рассказе.	1
52.	17.01		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53.	19.01		Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1
			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)	
54.	20.01		Я. П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
55.	24.01		Единство природы и человека в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого .	1
56.	26.01		Р/Р Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Подготовка к домашнему сочинению.	1
			Из русской литературы XX века (25 ч)	
57.	27.01		А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. « Чудесный доктор »: герой и прототип. Образ главного героя.	1
58.	31.01		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа. Тема служения людям.	1
59.	02.02		А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса »: жестокая реальность и романтическая мечта.	1
60.	03.02		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1
61.	07.02		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный	1

			цветок »: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	
62.	09.02		Р/Р «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	1
63.	10.02		К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... ». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	1
64.	14.02		Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « Сороковые ». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1
65.	16.02 17.02		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. « Конь с розовой гривой »: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	2
66.	21.02		Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	1
67.	23.02		Р/Р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (по рассказу В.П.Астафьева „Конь с розовой гривой“)	1
68.	24.02		В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. « Уроки французского »: трудности послевоенного времени.	1
69.	28.02		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70.	02.03		Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1
71.	03.03		Р/Р Контрольное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
72.	07.03		В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. « Критики »: образ «странного» героя.	1
73.	09.03		В. М. Шукшин. Образы героев-«чудиков» в рассказах « Чудик », « Срезал ».	1
74.	10.03		Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. « Тринадцатый подвиг Геракла »: образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1
75.	14.03		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
			Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч)	
76.	16.03		А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы в стихотворениях « Летний вечер », « О, как безумно за окном... ».	1
77.	18.03		С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. « Мелколесье. Степь и дали... », « Пороша ». Чувство любви к родной природе и родине.	1
78.	21.03		А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. « Перед весной бывают дни такие... ». Поэтизация родной природы.	1
79.	23.03		Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
80.	24.03		Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе .	1
			4 четверть	
			Из литературы народов России (2 ч)	
81.	04.04		Т. Тукай. Слово о татарском поэте. Образ малой родины в	1

			лирике поэта.	
82.	06.04		К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Поэтический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа.	1
			Из зарубежной литературы (17 ч)	
83.	07.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
84.	11.04		Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.	1
85.	13.04		Древнегреческие мифы.	1
86.	14.04		Геродот. « Легенда об Арионе ». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1
87.	18.04		Краткий рассказ о Гомере. « Илиада » как героическая эпическая поэма.	1
88.	20.04		Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.	1
89.	21.04		«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
90.	25.04		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. « Дон Кихот »: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.	1
91.	27.04		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародийные образы и ситуации в романе.	1
92.	28.04		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
93.	04.05		Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	1
94.	05.05		Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. « Перчатка »: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
95.	11.05		П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. « Маттео Фальконе »: природа и цивилизация.	1
96.	16.05		« Маттео Фальконе »: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
97.	18.05		А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. « Маленький принц »: мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1
98.	19.05		«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
99.	23.05		«Маленький принц»: вечные истины в сказке и их утверждение.	1
100.	25.05 27.05		Р/Р Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».	2

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
7 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	05.09-10.09	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного».	1		
3.	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	12.09-17.09	

4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1		
5.	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	19.09-24.09	
6.	Вн. чт. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1		
7.	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	26.09-01.10	
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	03.10-08.10	
9.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
10.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1	10.10-15.10	
11.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1		
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление)	1	17.10-22.10	
13.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»			
14.	Контрольная работа 1	1	24.10-28.10	
15.	А С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект.	1		
16.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1	07.11-12.11	
17.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1		
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1	14.11-19.11	
19.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
20.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	21.11-26.11	
21.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
22.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	28.11-03.12	
23.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1		
24.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	05.12-10.12	
25.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1		
26.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	12.12-17.12	
27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1		
28.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова	1	19.12-24.12	

	«Русские женщины».			
29.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1		
30.	Контрольная работа 2	1	26.12-29.12	
31.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
32.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина Вн. чт. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик»	1	09.01-14.01	
33.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1		
34.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	16.01-21.01	
35.	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1		
36.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	23.01-28.01	
37.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1		
38.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	30.01-04.02	
39.	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	2	06.02-11.02	
40.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов	1		
41.	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	13.02-18.02	
42.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1		
43.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	20.02-25.02	
44.	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1		
45.	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	27.02-04.03	
46.	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
47.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	06.03-11.03	
48.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1		
49.	А.П. Платонова «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	13.03-18.03	
50.	Контрольная работа 3	1		
51.	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	20.03-25.03	
52.	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1		

53.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	03.04-09.04	
54.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	1		
55.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	10.04-16.04	
56.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1		
57.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	17.04-22.04	
58.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1		
59.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	24.04-29.04	
60.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
61.	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	01.05-06.05	
62.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1		
63.	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1	08.05-13.05	
64.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1		
65.	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	15.05-20.05	
66.	Контрольная работа 4	1		
67.	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	22.05-27.05	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
8 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Календарные сроки	
			План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)				
1.	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	02.09-03.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)				
2-3.	Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	2	05.09-10.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)				
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности	1	12.09-17.09	

	содержания и формы произведения.			
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	12.09-17.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)				
6-8.	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Рр. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	3	19.09-24.09 19.09-24.09 26.09-01.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36 Ч.)				
Иван Андреевич Крылов (1 ч.)				
9.	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	26.09-01.10	
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)				
10.	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1	03.10-08.10	
Александр Сергеевич Пушкин (10 ч. + 1 ч.)				
11.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного).	1	03.10-08.10	
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1	10.10-15.10	
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	10.10-15.10	
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	17.10-22.10	
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	17.10-22.10	
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	24.10-28.10	
17.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	24.10-28.10	
18.	РР А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	07.11-12.11	
19.	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	07.11-12.11	
20.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	14.11-19.11	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	14.11-19.11	
Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.)				
22.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	21.11-26.11	
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	21.11-26.11	
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	28.11-03.12	
25.	РР М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	28.11-03.12	
Николай Васильевич Гоголь (7 ч. + 1 ч.)				
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	05.12-10.12	
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	05.12-	

			10.12	
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	12.12-17.12	
29.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	12.12-17.12	
30.	РР Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	19.12-24.12	
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	19.12-24.12	
32.	Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	1	26.12-29.12	
33.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	26.12-29.12	
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.)				
34.	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	09.01-14.01	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)				
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	09.01-14.01	
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	16.01-21.01	
Николай Семенович Лесков (2 ч.)				
37.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	16.01-21.01	
38.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	23.01-28.01	
Лев Николаевич Толстой (2 ч.)				
39-40.	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	2	23.01-28.01 30.01-04.02	
41.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого .	1	30.01-04.02	
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (1 ч.)				
42.	Рр. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1	06.02-11.02	
Антон Павлович Чехов (2 ч.)				
43.	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	06.02-11.02	
44.	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	13.02-18.02	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)				
Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)				
45.	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	13.02-18.02	
Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.)				
46.	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	20.02-25.02	
47.	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	20.02-25.02	
48.	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	27.02-04.03	
Александр Александрович Блок (1 ч.)				
49.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и	1	06.03-	

	современность.		11.03	
Сергей Александрович Есенин (1 ч.)				
50.	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	06.03-11.03	
51.	Рр. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	13.03-18.03	
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)				
52.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	13.03-18.03	
Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.)				
53.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	20.03-24.03	
Писатели улыбаются (3 ч.)				
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	20.03-24.03	
55.	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1		
56.	Вн.чт. М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	03.04-08.04	
Александр Трифонович Твардовский (3ч.)				
57.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	03.04-08.04	
58.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	10.04-15.04	
59.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	10.04-15.04	
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	17.04-22.04	
Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)				
61.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	24.04-29.04	
62.	РР В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет". Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	24.04-29.04	
63.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор) .	1	02.05-06.05	
Поэты русского зарубежья о родине (1 ч.)				
64.	Поэты русского зарубежья о родине.	1	02.05-06.05	
65.	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	08.05-13.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.)				
66.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	15.05-20.05	
67.	Вн.чт. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	15.05-20.05	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	22.05-27.05	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
9 класс (102 часа, 3 часа в неделю)**

№	Календарные сроки		Кол-во часов	Содержание материала
	План	Факт		
1 четверть				
1.	1 неделя		3	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
2.				Древнерусская литература (4 часа) Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.				Русская история в «Слове...»
4.	2 неделя		3	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.
5.				Литература XVIII века (9 часов) Классицизм в русском и мировом искусстве.
6.				М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».
7.	3 неделя		3	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.
8.				Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
9.				Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
10.	4 неделя		3	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.
11.				Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
12.				Литература XIX века (45 часов) Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
13.	5 неделя		3	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.
14.				Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».
15.				Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).
16.	6 неделя		3	А. С. Грибоедов (6 часов) А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
17.				Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.
18.				Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.
19.	7 неделя		3	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.
20.				Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от

				ума». Анализ третьего и четвертого действий.
21.				Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
22.	8 неделя		3	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
23.				А.С. Пушкин (16 часов) А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина
24.				Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
2 четверть				
25.	9 неделя		3	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
26.				Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.
27.				Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
28.	10 неделя		3	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
29.				Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.
30.				А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
31.	11 неделя		3	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.
32.				Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского
33.				Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
34.	12 неделя		3	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
35.				Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
36.				«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
37.	13 неделя		3	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».
38.				Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
39.				Сочинение по творчеству А. С. Пушкина
40.	14 неделя		3	М. Ю. Лермонтов (11 часов) Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).
41.				Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
42.				Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.
43.	15 неделя		3	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания
44.				Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим

				Максимыч».
45.				«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
3 четверть				
46.	16 неделя		3	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
47.				Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
48.				«Душа Печорина не каменистая почва...»
49.	17 неделя		3	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
50.				Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
51.				Н.В.Гоголь (9 часов) Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.
52.	18 неделя		3	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»
53.				«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».
54.				Пороки чиновничества
55.	19 неделя		3	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
56.				«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
57.				Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению
58.	20 неделя		3	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»
59.				Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
60.				А.Н.Островский (2 часа) Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
61.	21 неделя		3	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
62.				Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»
63.				Ф.М.Достоевский (2 часа) Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
64.	22 неделя		3	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
65.				Л.Н.Толстой (1 час) Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».
66.				А.П.Чехов (3 часа) Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
67.	23 неделя		3	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
68.				Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
69.				Литература XX века (27 часов)

				Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.
70.	24 неделя		3	И.А.Бунин (2 часа) История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
71.				Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
72.				Русская поэзия «серебряного века» (7 часов) Русская поэзия «серебряного века».
73.	25 неделя		3	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
74.				Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
75.				Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
76.	26 неделя		3	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
77.				Слово о поэте. В.Маяковский.
78.				Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.
4 четверть				
79.	27 неделя		3	М.А.Булгаков (2 часа) М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
80.				Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
81.				М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.
82.	28 неделя		3	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».
83.				А.А.Ахматова (2 часа) Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.
84.				Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
85.	29 неделя		3	Н.А.Заболоцкий (1 час) Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
86.				М.А.Шолохов (2 часа) Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
87.				Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
88.	30 неделя		3	Б.Л.Пастернак (1 час) Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
89.				А.Т.Твардовский (2 часа) Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
90.				Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о

				войне.
91.	31 неделя		3	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».
92.				А.И.Солженицын (2 часа) Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
93.				Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»)
94.	32 неделя		3	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».
95.				Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
96.				Из зарубежной литературы (4 часа) Чувства и разум в любовной лирике Катулла.
97.	33 неделя		3	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
98.				Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.
99.				Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».
100	34 неделя		3	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.
101				Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.
102				Подведение итогов года. Литература для чтения летом.