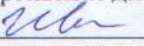





Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная  
школа № 72 имени И.С. Хаминова

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
эстетического воспитания и  
спортивных дисциплин  
 О.П.Ивлева  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
 Н.М. Шершнёва  
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  
 М.С.Н. Труфанова  
«31» августа 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыка»

для 6-8 классов

Срок реализации 2022-2025 гг.

Составитель:

Баштакова Людмила Викторовна,  
учитель музыки

**Рабочая программа составлена на основе:**

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ  
г. Иркутска СОШ № 72

УМК: Музыка. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 6, 7, 8 классы.  
М., «Просвещение», 2018.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

При изучении музыки в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе*

<b>В чём сила музыки</b>	
<b>Выпускник научится:</b> <b>6 класс</b> -приобретать эмоционально-ценностные отношения к музыке; -выявлять связи музыки с другими видами искусств; -раскрывать возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния. - уметь определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; - уметь отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке; - уметь находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений саккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, остинатного ритма). - уметь определять на слух название произведения и его автора; - знать новые имена композиторов - О. Мессиян, Т. Альбинони, К. Сен-Санс, новые понятия и музыкальные термины - сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b> -самостоятельно подбирать музыкальный песенный материал; -учиться импровизировать, варьировать песенный материал; -участвовать в конкурсных мероприятиях класса, школы и района; -определить предпочтения тем или иным произведениям, формировать свой индивидуальный вкус.
<b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>	
<b>Выпускник научится:</b> <b>7 класс</b> раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b> заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении

<p>музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органического взаимодействия;</li> <li>уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу отразить это понимание в размышлениях о музыке;</li> <li>уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;</li> <li>уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;</li> <li>- Знать <i>новые термины и понятия</i> - прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;</li> <li>- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;</li> <li>понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);</li> <li>проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</li> </ul>	<p>концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p>
<b>Музыка в современном мире. Традиции и инновации</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b> <b>8 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</li> <li>• определять стилистическое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилистические особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>

### Содержание предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения,

позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-

инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской*



*храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся

отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и

Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж.Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты №47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
  7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
  8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
  9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
  10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
  11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
  12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
  13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
  14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
  15. Ж. Брель. Вальс.
  16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
  17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
  18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и

виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Слався!»). Опера

«Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).

Романс

«Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И.



Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).  
Ф. Лэй. «История любви
43. Мадригалы эпохи Возрождения.
44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
47. Д. Мийо. «Бразилейра».
48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
49. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония №
40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варажского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера

- «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№

5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор).  
Вальс

№ 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).

Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В.

Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).

«Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).

«Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон.

«Караван». А. Эшпай.

«Венгерские напевы».

### Календарно-тематическое планирование, 6 класс (1 час в неделю)

Учитель: Баштакова Людмила Викторовна

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	кол-во час	Дата	
			План (неделя)	факт
	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>17</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	2	
3	«Два музыкальных посвящения. Песня-романс»	1	3	
4	«Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея»	1	4	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	5	
6	Музыкальный образ и мастерство Ф.И. Шаляпина	1	6	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	7	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	8	
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	9	
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1	10	
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	11	
12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	12	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина . «Молитва»	1	13	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1	14	
15	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1	15	
16	«Авторская песня: прошлое и настоящее...»	1	16	
17	Джаз-искусство XX века	1	17	
	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки.»</b>	<b>17</b>		

18	Вечные темы искусства в жизни». Образы камерной музыки	1	18	
19	«Могучее царство Ф. Шопена»	1	19	
20	«Ночной пейзаж»	1	20	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	1	21	
22	«Космический пейзаж»	1	22	
23	«Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	23	
24	Г.В.Свиридов «Метель»	1	24	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	25	
26	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	26	
27	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	27	
28	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	1	28	
29	Образы киномузыки	1	29	
30	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	30	
31	Мастерство исполнителя(резерв)	1	31	
32	Авторская песня(резерв)	1	32	
33	Новые классики. Л.Эйнауди.(резерв)	1	33	
34	Обобщающий урок.	1	34	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

### Календарно-тематическое планирование, 7 класс (1 час в неделю)

Учитель: Баштакова Людмила Викторовна

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	кол-во час	Дата	
			План (неделя)	факт
	<b>Особенности музыкальной драматургии.</b>	<b>16</b>		
1	Классика и современность.	1	1	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	2	
3	В музыкальном театре – опера.	1	3	
4	Опера "Иван Сусанин" - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	4	
5	«Родина моя – русская земля!»	1	5	
6	В концертном зале -симфония	1	6	
7	Симфония №40 Моцарта	1	7	
8	Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена	1	8	
9	Героическая тема в музыке	1	9	
10	В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина.	1	10	
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха»,	1	11	

	«Зимний путь» Ф. Шуберта			
12	Инструментальная музыка. Этюд.Транскрипция. Прелюдия.	1	12	
13	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	13	
14	«Кончерто грорсо» Шнитке	1	14	
15	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке	1	15	
16	Обобщающий урок по разделу «Особенности музыкальной драматургии»	1	16	
	<b>Основные направления музыкальной культуры.</b>	<b>18</b>		
17	Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.	1	17	
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы.	1	18	
19	Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинов	1	19	
20	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	20	
21	Светская музыка. Соната Бетховена №8	1	21	
22	Светская музыка Соната Моцарта №11	1	22	
23	Светская музыка. Соната Прокофьева №2	1	23	
24	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры»	1	24	
25	Заключительный концерт.	1	25	
26	Симфония №1 Калинникова	1	26	
27	Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси	1	27	
28	Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвина	1	28	
29	Музыка народов мира	1	29	
30	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	30	
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	31	
32	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры».	1	32	
33	Неоклассика.Л.Эйнауди.	1	33	
34	Заклучительный концерт	1	34	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

### Календарно-тематическое планирование, 8 класс (1 час в неделю)

Учитель: Баштакова Людмила Викторовна

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	кол-во час	Дата	
			План (неделя)	факт
	<b>«Классика и современность»</b>	<b>16</b>		
1	Классика в нашей жизни.	1	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	2	
3	Опера А.Бородина «Князь Игорь»	1	3	
4	В музыкальном театре.Балет.	1	4	

5	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	5	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	6	
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	7	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	8	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	9	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра..Музыка Э.Грига.	1	10	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	11	
12	Музыка в кино.Музыка к фильму «Властелин колец»	1	12	
13	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	13	
14	В концертном зале. Симфония:прошлое и настоящее.	1	14	
15	Музыка-это огромный мир,окружающий человека.	1	15	
16	Обобщающий урок.	1	16	
	<b>Традиции и новаторство в музыке.</b>	<b>18</b>		
17	Музыканты-извечные маги.	1	17	
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы.»	1	18	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	19	
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	20	
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	21	
22	Балет «Кармен-сюита»	1	22	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	23	
24	Современный музыкальный театр.	1	24	
25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»	1	25	
26	Великие мюзиклы мира. «Кошки»	1	26	
27	Великие мюзиклы мира «Призрак оперы»	1	27	
28	Классика в современной обработке.	1	28	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	29	
30	«Ленинградская» симфония Д.Шостаковича.	1	30	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	31	
32	Галерея религиозных образов.	1	32	
33	Музыкальное завещание потомкам.	1	33	
34	Обобщающий урок.	1	34	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		